

УТВЕРЖДЕНО

Дирекция XV фестиваля искусств детей и юношества
имени Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край»

/Е.И. Хаткевич/

«03» ноябрь 2022 г.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

XV фестиваля искусств детей и юношества имени Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край»

Возраст участников номинаций на 15 января 2023 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях. Всем участникам краевого финала необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт, свидетельство о рождении).

Возрастная группа для дуэтов, трио, квартетов определяется по среднему возрасту участников. Возрастная группа для других коллективов (более 4-х человек) определяется по возрасту 80% участников.

Если в состав хорового коллектива входят дети различных возрастных категорий и их процентное соотношение не укладывается в 20% и 80%, то, в виде исключения, хоровой коллектив может подать заявку в возрастную группу по большинству участников.

В состав ансамблей, оркестров, хоров и других коллективов могут входить педагоги (но не более 3-х человек), а также дети других возрастных групп. При этом их общее количество не должно превышать 20% от всех участников коллектива.

В малочисленных коллективах (до 4-х человек включительно) участие педагогов не предусмотрено (кроме концертмейстеров).

Если в составе ансамбля присутствуют смешанные народные инструменты, ансамбль выступает либо в номинации «балалайка/домра», либо «баян/аккордеон». Выбор осуществляется участником при подаче заявки с учетом преобладания инструментов в составе ансамбля.

Если в состав ансамбля народных инструментов входят электронные инструменты, то ансамбль выступает на площадке в номинации «Электронные инструменты».

Победители и призеры фестиваля, желающие принять участие в качестве солиста симфонического концерта в июне 2022 г. предварительно участвуют в прослушиваниях в соответствии с требованиями Положения о Краевом конкурсе инструментальных концертов по номинациям: «фортепиано», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты».

	ПОДНОМИНАЦИЯ	ВОЗРАСТ	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: ЗОНАЛЬНЫЙ ЭТАП	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ФОРТЕПИАНО	Фортепиано - сольное исполнение	7 - 9	1. Полифоническое сочинение 2. Этюд 3. Пьеса кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Полифоническое сочинение 2. Этюд 3. Пьеса кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		10-13	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение	1. Полифоническое сочинение 2. Крупная форма

			3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.	Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		14-16	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение	1. Полифоническое сочинение 2. Крупная форма
			3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.	Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Д. Шостаковича 2. Пьеса кантиленного характера 3. Virtuозная пьеса или этюд Общая продолжительность звучания до 20 мин..	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Д. Шостаковича 2. Крупная форма (1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, концертов, или вариации) Общая продолжительность звучания до 20 мин
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
ФОРТЕПИАНО	Фортепиано - ансамбли	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
СКРИПКА/ ВИОЛОНЧЕЛЬ	Скрипка/ виолончель - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-10	2 разнохарактерных пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Крупная форма 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		11-13	2 разнохарактерные пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Крупная форма 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		14-16	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Крупная форма. 2. Virtuозная пьеса. Общая продолжительность звучания до 20 мин
		17-18	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 20 мин.	1. Концерт первая или вторая и третья части 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 25 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		

БАЯН / АККОРДЕОН	Скрипка/ виолончель	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
	- ансамбли до 12 человек	13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
		Баян/аккордеон - сольное исполнение	7-10	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		11-13	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 12 мин.
		14-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Оригинальное произведение 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 20 мин.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.			
	Баян/аккордеон	7-12	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

	- ансамбли до 12 человек		Общая продолжительность звучания до 12 минут	Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.				
БАЛАЛАЙКА / ДОМРА	Балалайка/домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-9	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1 Обработка народной мелодии 2. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 12 минут
		10-12	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 15 минут
		13-15	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 15 минут
		16-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 20 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.			
	Балалайка/домра	7-12	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

	- ансамбли до 12 человек		Общая продолжительность звучания до 12 минут	Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА	Классическая гитара сольное исполнение	9-11	2 разнохарактерных произведения (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 10 минут	1. Обязательное исполнение произведения: <ul style="list-style-type: none">Произведение для гитары композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.). 2. Исполнение одного произведения на выбор: <ul style="list-style-type: none">Обработка для гитары народной музыки разных странОригинальное произведение для гитары современного композитора
		12-14	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания: до 12 минут	
		15-16	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 15 минут	
		17-18	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 18 минут	
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	Классическая гитара	9-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут

	- ансамбли до 12 человек	13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	Оркестровые духовые и ударные инструменты - сольное исполнение - деревянные духовые ин-ты (флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон) - ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, колокольчики) - медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба)	Деревянные духовые инструменты		
		7- 10 11-13	2 разнохарактерных произведения по выбору.	3 произведения по выбору участника Общая продолжительность звучания до 15 минут
		14-16 17-18	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Две пьесы (возможен повтор сочинений зонального этапа) Общая продолжительность звучания до 20 минут
		Медные духовые и ударные инструменты		
		7- 10 11-13	2 разнохарактерных произведения по выбору	2 произведения по выбору участника Время звучания до 10 минут
		14-16 17-18	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору	Крупная форма и 1 пьеса по выбору (возможен повтор сочинений зонального этапа). Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
		7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут.
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут
	ансамбли до 12 человек	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал		

	Оркестры	До 16 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.
	- духовой - эстрадно- джазовый			
ОРКЕСТРЫ	- народных инструментов - камерный	До 18 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.
	<p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> <p>Оркестры выступают на площадках, в соответствии с жанрами:</p> <p>Камерные оркестры – «Скрипка/виолончель».</p> <p>Духовые оркестры - «Оркестровые духовые и ударные инструменты»</p> <p>Оркестр народных инструментов – «Балалайка/домра, классическая гитара»</p> <p>Эстрадно-джазовые оркестры выступают на площадке с номинацией «Эстрадный вокал»</p>			
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА	Электронная музыка* - сольное исполнение	7-10 11-13 14-16 17-18	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены Общая продолжительность звучания 7-10 лет -до 7 минут, 11-13 лет - до 8 минут, 14-16 -до 10 минут, 17-18 -до 10 минут.	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены Общая продолжительность звучания 7-10 лет - до 7 минут, 11-13 лет - до 8 минут, 14-16 -до 10 минут, 17-18 -до 10 минут.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями			
	Электронная музыка* - ансамбли синтезаторов -оркестры (с участием синтезатора**)	7-12 13-16 17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут. 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут. 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
	- ансамбли синтезатор +, +фортепиано, флейта, вокал и	<p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями</p> <p>*исполняют на своих инструментах</p> <p>**у синтезатора должна быть художественно-выразительная/сольная партия</p>		

	др.)				
	Академическое пение	7-9	2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут.	2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут.	
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	- сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	10-12	2 разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания до 6 минут	2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни Общая продолжительность звучания до 6 минут	
		13-15	1.Романс зарубежного композитора 2.Народная песня Общая продолжительность звучания до 8 мин.	1.Ария западноевропейского композитора эпохи барокко (включая В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора Классическая ария исполняется в оригинальной тональности (за исключением эпохи барокко). Общая продолжительность звучания до 8 мин.	
		Также допускается следующий репертуар: 1. Романс зарубежного или русского классика на выбор. 2. Народная песня на выбор. Вместе с тем, при прочих равных результатах, при подведении итогов приоритет отдается наиболее сложным программам.			
		16-18	1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Романс русского композитора XIX-XX веков Общая продолжительность звучания до 8 мин.	1.Ария зарубежного композитора XVII-XIX веков. 2.Народная песня. Классическая ария исполняется в оригинальной тональности (за исключением эпохи барокко). Общая продолжительность звучания до 10 мин.	
		Также допускается следующий репертуар: 1. Романс зарубежного или русского классика на выбор. 2. Народная песня на выбор. Вместе с тем, при прочих равных результатах, при подведении итогов приоритет отдается наиболее сложным программам.			
Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.					
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	Академическое пение - ансамбли - фонограмма не допускается Малые формы (дуэт, трио, квартет) выступают в день конкурсных выступлений	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.	
		10-12 13-15	2 разнохарактерных произведения, одно из них может быть a`cappella (на усмотрение педагога). Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них может быть a`cappella (на усмотрение педагога). Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.	

	солистов Ансамбли от 5 до 12 человек выступают в день	16-18	2 разнохарактерных произведения, одно из них может быть а`cappella (на усмотрение педагога). Общая продолжительность звучания до 10 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них может быть а`cappella (на усмотрение педагога). Общая продолжительность звучания до 15 мин.
	конкурсных выступлений хоровых коллективов			Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа допускается. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм
	Академическое пение - хоровые коллективы - фонограмма не допускается	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.
10-12		2 разнохарактерных произведения, одно из них – а`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – а`cappella, Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.	
13 -15 16-18		2 разнохарактерных произведения, одно из них – а`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – а`cappella. Общая продолжительность звучания до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа допускается	
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.				
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	Народное пение - сольное исполнение в сопровождении аккомпаниатора, инструментально о коллектива или фонограммы	7-9	2 разножанровых песни, одна из них – а`cappella	2 разножанровых песни, одна из них – а`cappella
		10-12		
		13-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – а`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разножанровых песни, одна из них – а`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.				

	- ансамбли	7-10 11-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella
	в сопровождении аккомпаниатора, инструментального коллектива или фонограммы	<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.</p>		
	- хоровые коллективы	7-10 11-15 16-18	3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.
	в сопровождении аккомпаниатора, инструментального коллектива или фонограммы	<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.</p>		
ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР	Этнография и фольклор	до 18	Программа продолжительностью от 20 до 40 минут.	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 20 до 40 минут.
	- фольклорно-этнографические студии (разновозрастные коллективы)		Коллектив представляет одну или несколько локальных (местных) певческих, хореографических, инструментальных фольклорных традиций.	
	- фольклорные ансамбли	до 10 11-14 15-18	Программа продолжительностью от 10 до 30 минут.	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 10 до 30 минут.
			Коллектив представляет локальную традицию или восстановленный, реставрированный по архивным материалам и экспедиционным записям региональный фольклор, В основе программы произведения традиционного фольклора (календарные, протяжные, свадебные, плясовые песни, вербальные формы фольклора, игровой, инструментальный фольклор, фрагменты обрядов и праздников, народный театр), воспринятые от аутентичных исполнителей непосредственно или опосредовано через технические средства. Предполагается отсутствие необоснованных авторских изменений формы и содержания, не подтвержденных аналогами в культурной традиции.	
		<p>Основные критерии оценки: этнографическая достоверность; комплексный подход к изучению традиционной культуры; владение различными жанрами фольклора; уровень исполнительского мастерства (приближенность к традиционной манере звукоизвлечения, владение диалектными, тембровыми особенностями, многоголосием); владение народными музыкальными инструментами в сопровождении пения, пляски, соответствие возрастным особенностям участников, традиционный костюм, грамотность оформления паспортных данных перечня программы.</p>		
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ	Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель	7-9 10-12	1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке) предварительно предоставить жюри перевод текста.	1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке) предварительно предоставить жюри перевод текста. Песни должны быть разноплановыми.

	CD, USB-флэш-накопитель,		Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания:	Общая продолжительность звучания: 7-9 лет- до 6 мин 10-12 лет – до 8 мин..
	бэк-вокал не допускается, если происходит дублирование основной темы	7-9 лет- до 6 мин 10-12 лет – до 8 мин..		
		13-15 16-18	2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста. Время звучания до 8 мин	2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста. Время звучания до 8 мин
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.		
	Эстрадное пение - ансамбли	7-9 10-12	2 разнохарактерных произведения Время звучания до 6 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из произведений не должно повторять репертуар 1 тура. Время звучания до 6 мин.
		13-15 16-18	2 разнохарактерных произведения. Время звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из произведений не должно повторять репертуар 1 тура. Время звучания до 8 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.		
ХОРЕОГРАФИЯ	Детский танец - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел. - коллективы 8-32 чел.	6-9 лет	Две танцевальных композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно – до 4 минут, для коллективов – до 6 минут	Две танцевальных композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно – до 4 минут, для коллективов – до 6 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие номера возрасту участников, сценическая культура, артистизм и раскрытие сценического образа, грамотность балетмейстерской работы, музыкальность.		
ХОРЕОГРАФИЯ	Классический танец - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой	10-12	Две танцевальные композиции	Две танцевальные композиции
		13-15	Общая продолжительность для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.	Общая продолжительность для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.
		16-18	1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де	1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де

	формы от 3 до 7 чел.		Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2.Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года)	Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2.Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года)
	- коллективы численностью от 8 до 24 человек		Общая продолжительность выступления – до 8 минут	Общая продолжительность выступления – до 8 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, техника исполнения, актерское мастерство, художественная выразительность, костюм.			
	Народный танец - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 человек; - коллективы численностью от 8 до 32 человек.	10-12	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 8 мин.	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 8 мин.
		13-15 16-18	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.		
ХОРЕОГРАФИЯ	Современный танец - сольное исполнение или дуэт;	10-12	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.)	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.)

	- ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;		Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.	Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.
	- коллективы от 8 до 24 чел.	13-15 16-18	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии.	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность		
	Спортивный танец - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы от 8 до 16 чел.	10-12 13-15 16-18	1.Для выступающих сольно: две разноплановых композиции Общая продолжительность выступления - до 6 мин. 2.Для коллективов: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили спортивного танца: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д.	1.Для выступающих сольно: две разноплановых композиции Общая продолжительность выступления - до 6 мин. 2.Для коллективов: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 8 мин. Используемые стили спортивного танца: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность		
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	Художественное чтение - сольное исполнение (возможно	9-12	Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления до 5 минут.	Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления до 5 минут.
		13-15	Одно произведение в одном из жанров:	Одно произведение в одном из жанров:

	музыкальное сопровождение с использованием фонограммы)		проза, поэзия, сатира и юмор (интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительность выступления до 7 минут	проза, поэзия, сатира и юмор (интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительность выступления до 7 минут
		16-18	2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительность выступления до 10 минут	2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительность выступления до 10 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям.		
ТЕАТР	Театр коллективы до 20 человек - драматический - кукольный - музыкальный	8-12	Спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.	Спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.
		13- 15		
16-18				
		<u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление.		
ТЕАТР МОДЫ	Театр моды - коллективы до 15 человек	8-12	<u>На конкурс могут быть представлены коллекции по темам:</u>	
		13- 15	Этнический костюм (национальные костюмы); Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); Авангардный костюм (костюм-как арт - объект (выполнение коллекций из нетрадиционных материалов), необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения;	
		16-18	Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков, использование в костюме	

			ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей).	
			Коллекция включает от 6 до 15 моделей одежды.	
			Время демонстрации коллекции до 5 минут.	
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.</p>		
ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	Дизайн одежды индивидуально	13-18	<p>«Начинающий дизайнер» Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д.).</p> <p>«Соавторство» -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста; -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом</p>	<p>«Начинающий дизайнер» Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д.).</p> <p>«Соавторство» -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста; -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом</p>
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> качество изготовления, идея коллекции, ее воплощение</p>		
АРТ-МУЗЕОН	1. «АРТ-МУЗЕОН» - индивидуальная разработка экскурсий	10-13	Номинация «АРТ-МУЗЕОН» состоит из 3-х подноминаций, участникам предоставляется право выбрать и отправить в целом, не более 3-х работ от каждого учебного заведения.	<p>Защита экскурсии. Презентация (не менее 25 слайдов) или видеоролик (10-15 минут) по экскурсионному маршруту, представленному на зональном этапе.</p> <p>После защиты члены жюри имеют право задавать вопросы участнику.</p>
		14-16 17-18	Музейная экскурсия или экскурсия по городу. Участники готовят описание (текст не более 5 стр. в формате Word, шрифт Times New Roman, кегль 14) экскурсионного маршрута, связанного с культурой и искусством одной из территорий Пермского края. Темой экскурсии могут быть историческое прошлое, актуальные события современности, знаковые персоналии.	
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> знание материала, оригинальность подачи материала, культура речи. умение взаимодействовать с аудиторией, стрессоустойчивость</p>		

	2. «Музыкальная литература» - индивидуальные творческие (письменные) работы о музыкальном искусстве		Объём работ не более 5 страниц печатного текста. (эссе, рецензия, интервью, биографический очерк, искусствоведческое исследование, сравнительный анализ) Темы связаны с музыкой и/или другими видами искусства:	Устная защита творческих (музыкальная литература) и журналистских работ, с использованием фото-материала, видео и аудио-записей, а также мультимедийных презентаций (10-15 минут).
	3. «АРТ-журналистика («Слово об искусстве») - индивидуальные журналистские работы об искусстве		театральное, хореографическое, изобразительное искусство, литература Работы предоставляются в печатном и электронном виде (формат А-4, шрифт 12, интервал 1 пункт). Иллюстрации и нотные примеры в объёме текста не учитываются. Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен содержать: - Название учебного заведения и населённого пункта - Заголовок; - ФИО автора работы полностью, возраст и класс; - Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью.	После защиты члены жюри имеют право задавать вопросы участнику
			<u>Основные критерии оценки:</u> актуальность, глубина раскрытия темы, творческий подход, стилистика и грамотность, личное отношение автора, артистизм, культура диалога, приветствуется обращение к региональному компоненту.	
КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО	Кино видео творчество индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек Документальное кино Игровое кино Анимационный фильм Музыкальный клип на авторскую музыку или песню Тележурналистика	7-18 лет	Конкурсные работы жанра и творческого решения, снятые не ранее 2022 года. От каждого объединения кино видео любителей и отдельных авторов (победителей муниципального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, продолжительностью не более 10 мин. каждый. Продолжительность телесюжета до 3 минут. Для участия в региональном этапе фестиваля конкурсные работы, должны быть выложены на файлообменник. Ссылки на файлы необходимо указать в форме подачи заявки. Технические требования: H264, 1920X1080, 25 fps, 48 kGz, 16 bit.	От каждого коллектива и отдельных авторов (победителей зонального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, до 10 мин. каждый. Продолжительность телесюжета до 3 минут.
			Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие техническим условиям на фестиваль не допускаются.	
		<u>Основные критерии оценки:</u> неординарность идеи сценария творческой работы; новизна и актуальность поднимаемых проблем, точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия; достоверность раскрытия художественного образа, операторская работа.		
ФОТОГРАФИЯ	Фотография - индивидуально портрет	10-12	Выставка творческих работ победителей муниципального этапа	Выставка творческих работ победителей зонального этапа
		13-15	Цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 см. до 30x40 см., оформленные в стекло-рамку без багета.	

	репортаж серия	16-18	Общее количество работ - до 3 работ от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук). В серии, представленные работы должны иметь сюжет и его развитие, единое цветовое, содержательное и композиционное решение.	
	пейзаж анималистика			
	эксперимент		Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства, снятые не ранее 2022 года.	
			<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность серии, оправданность применения компьютерных средств обработки изображения.	
ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО	Цирковое искусство Акробатика Воздушная гимнастика Эквилибристика Жонглирование Клоунада-эксцентрика, Фокусы-иллюзион Оригинальные жанры - индивидуально - дуэты - коллективы от 3 и более человек	до 11 лет,	Для выступающих сольно:	
		12-15, 16-18 Смешанная группа	номер общей продолжительностью – до 5 мин. Дуэты – до 5 минут Для группового номера – то 7 минут	
			Для выступающих сольно: номер общей продолжительностью – до 5 мин. Дуэты – до 5 минут Для группового номера – то 7 минут	
			<u>Основные критерии оценки:</u> сложность трюков в зависимости от возрастной категории (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистизм; исполнительское мастерство (чистота выполнения трюков и всего номера); режиссура номера (идея, оригинальность, раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру; художественное оформление номера (свет, костюм, грим); зрелищность номера.	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Изобразительное искусство -индивидуально Графика Живопись	7-10 11-13 14-16 17-18	1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40х60). От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ. 2. Для дипломантов выставки-конкурса проводится Блиц-конкурс по предмету «Композиция» (формат не более 40х60 см). Тема объявляется на месте. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках, выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных работ и работы, выполненной на месте.	
			<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ	Декоративно-прикладное искусство. Современные	7-10 11-13 14-16	1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не 2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс.	

	формы и материалы	17-18	более 2 творческих работ.	На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов.
	- индивидуально			Победители и призеры определяются по совокупности оценки выставочных работ и работы, выполненной на месте
				<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность.
	Народные художественные ремесла - индивидуально	9-12 13-15 16-18	1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.	1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные ремесла России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ. 2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного ремесла, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки выставочных работ и работы, выполненной на месте
				<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций.
КОМПОЗИЦИЯ	Композиция 1. Академическая инструментальная музыка 2. Вокально-хоровая музыка 3. Джазовая музыка 4. Аранжировка 5. Авторская песня	9-12	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella 3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно. 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно. *Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет автор. * Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри. Общее продолжительность звучания до 7 минут	
		13-16	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава	

		<p>2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella</p> <p>3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля</p>
		<p>4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно.</p> <p>5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно.</p> <p>*Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет автор.</p> <p>* Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри.</p> <p>Общее продолжительность звучания до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки: Композиционная целостность произведений, уровень сложности музыкального сочинения или аранжировки, жанровое разнообразие композиций и импровизаций, индивидуальность композиторских решений в воплощении художественных музыкальных образов, оригинальность композиции, исполнительское мастерство, сценическая выдержка участников конкурса.</p>